

# **PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z HISTORII SZTUKI W VI LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM ZESPOŁU SZKÓŁ OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH IM. ARMII KRAJOWEJ W BIELSKU – BIAŁEJ.**

## **I. Formy sprawdzania wiadomości**

1. Na pierwszych zajęciach w roku szkolnym nauczyciel informuje uczniów o wszelkich formach sprawdzania wiadomości i przedmiotowym systemie oceniania.
2. Formy sprawdzania wiadomości to testy podsumowujące poszczególne okresy w historii sztuk i test sprawdzający rozpoznawanie stylów i ich odmian planowany na koniec każdego semestru, kartkówki polegające na rozpoznawaniu dzieł sztuki, ćwiczenia testowe i analizy wybranych dzieł w wykonywane w parach lub indywidualnie oraz zadania domowe, takie jak: prezentacje multimedialne (w grupach lub indywidualnie) analizy dzieł sztuki. W klasach czwartych, uczniowie decydujący się na egzamin maturalny z historii sztuki mogą także otrzymać ocenę za wykonywanie ćwiczeń maturalnych. Uczniowie biorący udział w Olimpiadzie Artystycznej mogą otrzymać ocenę za wykonywanie ćwiczeń i testów przygotowujących do konkursu.

## **II. Organizacja pisemnych form sprawdzania wiadomości i zasady ich poprawiania**

1. Obowiązkiem ucznia jest przystąpienie do wszystkich prac pisemnych w semestrze, zgodnie z terminami, które zawsze są zapowiadane
  - kartkówka – z tygodniowym wyprzedzeniem
  - sprawdzian podsumowujący – z dwutygodniowym wyprzedzeniem, nie później niż trzy tygodnie przed datą wystawiania ocen semestralnych.
2. Sprawdziany pisemne oceniane są według następującej skali:

### **Ocena Skala**

celujący	96 – 100%
bardzo dobry	86 – 95%
dobry	70 – 85%
dostateczny	50 – 69%
dopuszczający	31 – 49%
niedostateczny	0 – 30%

3. Uczeń nieobecny na sprawdzianie z przyczyn usprawiedliwionych, oraz ten, który otrzymał ocenę niedostateczną ma obowiązek przystąpienia do niego w ciągu dwóch tygodni od daty wyznaczonej na sprawdzian, w terminie i trybie ustalonym przez nauczyciela. Uczniowie nieobecni na kartkówkach, mają obowiązek zaliczyć materiał w formie odpowiedzi ustnej lub pisemnej .

4. Brak zadania domowego skutkuje oceną niedostateczną. Uczniowie nieobecni z przyczyn usprawiedliwionych w dniu wyznaczonym na oddanie pracy domowej, mogą dostarczyć ją w ciągu tygodnia od daty powrotu do szkoły.

5. Niewykonanie zadania poleconego do wykonania w czasie lekcji (ćwiczenia testowe, analizy) skutkuje oceną niedostateczną, która nie podlega poprawie.

### III. Waga ocen oraz warunki i tryb uzyskania oceny klasyfikacyjnej z zajęć dydaktycznych.

1. Ocena klasyfikacyjna jest wynikiem wszystkich ocen uzyskanych przez ucznia w trakcie trwania semestru. Średnia ważona ocen jest jednym z kryteriów decydujących o ocenie semestralnej i rocznej –końcowej.

#### 2. Waga ocen

<b>Forma sprawdzania wiadomości</b>	<b>Waga oceny</b>
Udział w Olimpiadzie Artystycznej, konkursy (finał)	4
Test podsumowujący dany okres w sztuce	3
Test sprawdzający wiedzę o kilku epokach, rozpoznawanie stylów	3
Kartkówka	2
Analiza dzieła sztuki	1
Analiza porównawcza	2
Aktywność na lekcji	1

Prezentacja multimedialna	2
Zadanie domowe	1

### 3. Skala przeliczeniowa średniej ważonej na oceny:

od 1,7 -dopuszczający

od 2,7 -dostateczny

od 3,7 -dobry

od 4,7- bardzo dobry

od 5,5 -celujący

4. Obowiązkiem ucznia, który na pierwszy semestr otrzymał ocenę niedostateczną jest napisanie sprawdzianu z całości materiału zrealizowanego w pierwszym semestrze w terminie ustalonym przez nauczyciela, nie później niż trzy miesiące przed końcem roku szkolnego.

## IV. Tryb zgłaszania nieprzygotowania.

1. Zasady zgłaszania nieprzygotowania do lekcji przez uczniów określa nauczyciel na pierwszych zajęciach.
2. Uczeń może zgłosić nieprzygotowanie dwa razy w semestrze, bezpośrednio przed lekcją. Uczeń, który opuszcza lekcje bez usprawiedliwienia nie ma prawa do takiego zgłoszenia.

## V. Szczegółowe kryteria oceniania z historii sztuki

### 1. OCENĘ CELUJĄCĄ otrzymuje uczeń który:

- posiada wiedzę z zakresu historii sztuki określoną programem nauczania;
- potrafi kojarzyć fakty i zjawiska artystyczne ze zjawiskami historyczno-kulturowymi i społecznymi;
- swobodnie posługuje się słownictwem z zakresu analizy dzieła sztuki – zarówno formy, jak i treści, potrafi twórczo stosować je wobec nowych, nieznanym sobie obiektów;
- wnosi nowe, twórcze spojrzenie w interpretację zjawisk artystycznych w kulturze dawnej i współczesnej;
- osiąga sukcesy w konkursach i olimpiadzie przedmiotowej.

**2. OCENĘ BARDZO DOBRĄ** otrzymuje uczeń który:

- posiada wiedzę określoną w programie nauczania historii sztuki i potrafi swobodnie z niej korzystać;
- wykazuje zainteresowanie przedmiotem, chętnie zgłasza się do zadań dodatkowych;
- potrafi posługiwać się słownictwem z zakresu analizy formy i treści dzieła sztuki w sposób jasny i prawidłowy. Swobodnie stosuje je do opisu nieznanych wcześniej obiektów.

**3. OCENĘ DOBRĄ** otrzymuje uczeń który:

- posiada wiedzę określoną w programie nauczania historii sztuki;
- wykonuje w terminie polecane zadania;
- opanował słownictwo dotyczące historii i teorii sztuki i potrafi z niego korzystać dokonując analizy formy i treści;

**4. OCENĘ DOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń który:

- opanował materiał nauczania w stopniu zadawalającym;
- zna podstawowe słownictwo dotyczące historii i teorii sztuki i potrafi poprawnie je stosować;
- większość poleconych zadań wykonuje w terminie.

**5. OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ** otrzymuje uczeń który:

- posiada niepełną wiedzę określoną w programie nauczania;
- w nikłym stopniu opanował słownictwo z zakresu historii i teorii sztuki;
- rokuje nadzieje na poprawę.

**6. OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń który:

- nie opanował wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania a braki te uniemożliwiają mu kontynuowanie nauki w klasie programowo wyższej.